



Ephemeral condition: body - eroticism - architecture
Kondycja efemeryczna: ciało - erotyzm - architektura

Faculty of "Artes Liberales"
10-11. 06. 2016

CALL FOR PAPERS

It has always been a dream of the humanity to transgress the mortal condition of our bodies, to resist ageing and decay. In no other epoch this resistance focused more attention than in ours. Yet ephemerality, not eternity is the essence of the human condition, as it was genially resumed in the image of a "weathered skeleton in windy fields of memory" contained in a 17th century haiku by Matsuo Bashō.

Against the fragility of our bodies, there is the apparent solidity of things. We expect the results of our productive work might last forever. Yet this hope is equally frustrated, because things decay as much as we do. This is why Georges Bataille formulated his alternative principles of "general economy", in which expenditure is more fundamental than production. His model is that of a sun that freely expands its energy without asking anything in return. In this anti-utilitarian vision of life, a special place is reserved to eroticism as a dimension in which the human being becomes truly sovereign. Jean Baudrillard opposed his own concept of "symbolic exchange" and "symbolic society" to the predominant, post-Marxian philosophy of productivist societies. His book *On Seduction* is a consequence of such a vision, in which eroticism epitomizes overflow and prodigality of symbolic exchange. On the other hand, Agata Bielik-Robson proposed her own concept of Erros, synthesising the vitalist principle of erotic energy and that of creative error.

The main aim of this conference is to analyse the ephemeral, and yet sovereign condition of man understood as a being of excess, giving away his or her exorbitant creative energy, overflowing the boundaries of the body.

We invite the submission of original papers in English or Polish, related to the theme of the conference. They may be related to the following issues:

cultural codifications of the body

eroticism as a key notion in cultural criticism

digitalized corporeality in the new media

body and architecture

The event is dedicated especially, although not exclusively, to undergraduate and postgraduate students and younger researchers. Its program will contain two workshop sessions. The first one will be dedicated to reading and interpretation of the classical book by Roland Barthes, *A Lover's Discourse: Fragments*. We will thus analyse the literary and philosophical vision of the body "abducted by the image". During the second workshop session we will explore the intertextual relationship between another two foundational texts: 17th century *Letters of the Portuguese Nun* and the 20th century *New Portuguese Letters*. The rest of the program will be filled with the presentation of the conference papers, discussion, as well as the key-notes of our national and international guests. A special panel will deal with the problems of architecture understood as a materialization of the expenditure that persists after the disappearance of constructors and inhabitants, survives the broken link with the ephemeral bodies.

Participation in the conference and workshops is free; the organizers provide basic refreshments, such as coffee and tea; the participants are invited to bring in and share aliments.

The event will take place at the Faculty of "Artes Liberales", University of Warsaw, Dobra 72, on 10th - 11th of June, 2016.

Proposals in English or Polish, containing the title of the paper and an abstract of 250-300 words should be submitted until **20th of April, 2016** by sending at: ephemeralbodies@gmail.com

Organization: Ewa Niedziałek eniedzialek@gmail.com

Academic supervision: dr hab. prof. UW Ewa Łukaszyk (Faculty of "Artes Liberales", University of Warsaw) ewaluk@al.uw.edu.pl

*graphic inspired by the cover of R.Barthes „A Lover's Discours: Fragments”, ed. Vintage Classics

Snem ludzkości zawsze było przekroczenie śmiertelnej kondycji ciała, oparcie się starzeniu i rozpadowi. W żadnej innej epoce ta tęsknota nie skupiała na sobie więcej uwagi niż w naszej. A jednak to efemeryczność, a nie wieczność jest esencją kondycji ludzkiej, jak to zostało genialnie uchwycone w XVII-wiecznym haiku, gdzie Matsuo Bashō mówi o „wystawionym na niepogodę szkielecie na wietrznych polach pamięci”.

Kruchości naszych ciał przeciwstawiamy pozorną solidność rzeczy. Spodziewamy się, że rezultaty naszej produktywnej pracy będą trwałe zawsze. A jednak i ta nadzieja jest złudna, rzeczy podlegają rozpadowi tak samo jak my sami. Dlatego też Georges Bataille sformułował alternatywne zasady „ekonomii ogólnej”, w której wydatkowanie jest bardziej podstawowe od wytwarzania. Przyjętym przez niego modelem jest słońce, wydające energię w sposób darmowy, bez żądania czegokolwiek w zamian. Ta antyutilitarna wizja życia przewiduje specjalne miejsce dla erotyzmu jako wymiaru, w którym jednostka ludzka staje się prawdziwie suwerenna. Z kolei Jean Baudrillard przeciwstawił swoją koncepcję „wymiany symbolicznej” i „społeczeństwa symbolicznego” dominującej, post-Marksowskiej filozofii społeczeństw produktywistycznych. Jego książka *O uwodzeniu* jest konsekwencją tej wizji, w której erotyzm ucieleśnia nadmiarowość i rozrzutność jako zasady wymiany symbolicznej. Natomiast Agata Bielik-Robson zaproponowała swoją własną koncepcję Errosa, dokonując syntezy witalistycznej zasady energii erotycznej i twórczego błędu.

Głównym celem tej konferencji jest analiza wymiarów efemeryczności, a zarazem suwerenności człowieka, rozumianego jako byt ekscesywny, wypromieniowujący gigantyczną energię, nadmiarową w stosunku do ograniczeń ciała.

Zachęcamy do zgłaszania propozycji referatów w języku angielskim lub polskim, powiązanych z tematyką sesji. Mogą one dotyczyć m.in. następujących kwestii:

kulturowe kodyfikacje ciała

erotyzm jako pojęcie klucz w krytyce kultury

cielesność zdigitalizowana w nowych mediach

ciało i architektura

Wydarzenie jest przeznaczone głównie, choć nie wyłącznie, dla studentów, doktorantów i młodych badaczy. W programie znajdują się dwie sesje warsztatowe. Pierwsza z nich będzie poświęcona czytaniu i interpretacji klasycznej pracy Rolanda Barthesa *Fragmenty dyskursu miłosnego*. Tak więc będziemy analizować literacką i filozoficzną wizję ciała „uprowadzonego przez obraz”. Podczas drugiej sesji warsztatowej zajmiemy się eksploracją relacji intertekstualnej między kolejnymi tekstami fundacyjnymi: XVII-wiecznymi *Listami portugalskimi* oraz XX-wiecznymi *Nowymi listami portugalskimi*. Resztę programu wypełni prezentacja referatów, dyskusja, a także wykłady wprowadzające naszych krajowych i zagranicznych gości. Panel specjalny zajmie się problemami architektury rozumianej jako materializacja nadmiarowej energii, jaka pozostaje po zniknięciu konstruktorów i mieszkańców, trwa po zerwaniu łączności z efemerycznym ciałem.

Udział w konferencji jest bezpłatny; organizatorzy zapewniają podstawowe napoje (kawę, herbatę); mile widziane jest dzielenie się produktami spożywczymi przyniesionymi przez uczestników.

Wydarzenie odbędzie się w siedzibie Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, ul. Dobra 72, w dniach 10-11 czerwca 2016.

Propozycje referatów w języku angielskim lub polskim, zawierające tytuł wystąpienia oraz streszczenie o objętości 250-300 słów można zgłaszać do **20 kwietnia 2016** na adres ephemeralbodies@gmail.com

Organizacja: Ewa Niedziałek eniedzialek@gmail.com

Opieka naukowa: dr hab. prof. UW Ewa Łukaszyk (Wydział „Artes Liberales” UW) ewaluk@al.uw.edu.pl

*grafika inspirowana okładką R.Barthes „A Lover's Discours: Fragments”, wyd. Vintage Classics